Número 285 | 20 de abril de 2010

La Noticia LGTB al Día

"El 21 de abril se cumplen cien años del aniversario de la muerte de Mark Twain, narrador- fundador de la ficción americana y de aquellos relatos de aventuras protagonizados por muchachos adolescentes que sueñan con ser bandidos, fundirse con la naturaleza y vagabundear juntos y sin mujeres…" esto y mucho más en tu NotiG de hoy…

♪♪♫♪♫ Contigo aprendí que existen nuevas y mejores emocioneeeees Contigo aprendiiiií a conocer un mundo lleno de ilusioooooneeeeees Aprendíiiiiii que la semanaaaaa tiene más de siete díaaaaas a hacer mayoreeeees mis contadas alegríaaaaaas y a ser dichosooooo yo contigo lo aprendiiiií Contigo aprendíiiiii a ver la luuuuz del otro lado de la lunaaaaaa Contigo aprendiiiiií que tu presenciaaaaa no la cambio por ningunaaaaaa Aprendiiiiií que puede un beeeeso ser más grande y más profundooooo que puedo irme mañana mismo de este mundooooo las cosas buenas ya contigo las vivíiiii Y contigo aprendí que yo nací el día en que te conocí Contigo aprendíiiiii a ver la luuuuz del otro lado de la lunaaaaaa Contigo aprendiiiiií que tu presenciaaaaa no la cambio por ningunaaaaaa Aprendiiiiií que puede un beeeeso ser más grande y más profundooooo que puedo irme mañana mismo de este mundooooo las cosas buenas ya contigo las vivíiiii Y contigo aprendí que yo nací el día en que te conocíiiiiiiiiiiiiiiii♫♫♪

Buenos días ☼ **MIS NOTIGERIANAS y NOTIGERIANOS QUERIDOS**, que hermoso y edificante siempre nos resulta cuando, aprendiendo de un gran amor, se logra vivir nuevas e inolvidables emociones. Este hermoso bolero se lo dedica un chico que vive en Bejucal a su novio, otro chico que vive en Madruga y nosotros, **todo el equipo de redacción del NotiG**, se lo dedicamos a ustedes que conocen, entre otras muchísimas cosas, como un beso puede ser más grande y más profundo cuando sabemos valorar y asumir lo verdaderamente importante y sencillo que hay este nuestro mundo…abriendo libros y libretas que empezó la clase de hoy…

Web: www.diversidadcenesex.ning.com

Suscripciones: arcoiriscubano@gmail.com

Sobre el NotiG: Somos un grupo de amigos que nos dedicamos a recopilar noticias sobre Diversidad Sexual colgadas en diferentes sitios de Internet, para luego copiarlas en este pequeño diario digital, que se nos ocurrió llamar NotiG, y que para la comodidad de todos (as) se los hacemos llegar en formato PDF varias veces por semana a sus correos electrónicos. El NotiG también está adjunto en nuestro blog y con sólo un clic ustedes podrán leernos.

NotiG surge un 22 de diciembre de 2008, por la iniciativa de unos amigos SININTERNETEANOS que le pidieron a Ale, uno de sus amigos INTERNETEANOS, que les copiara noticias y materiales de Internet. Él comenzó bajando las noticias y las imágenes y las pegaba en un archivo Word y luego las convertía en PDF, entonces se llamaba Notigay y aún no tenía logotipo. Luego comenzó a agregarle comentarios y una canción que transcribía para todos nosotros. Pronto la cantidad de amigos que deseaban recibirlo era mayor y también aquellos que querían colaborar.

Luego empezó a ganar en identidad: atrevido, sincero, directo, alegre y surgió su primer logotipo de la mano de Felipito y se creó una cuenta de correo electrónico desde donde llegaba todos los días.

Más adelante, otros amigos sugirieron cambiarle el nombre para no ser tan explícitos y con el propósito de hacerlo llegar no sólo a homosexuales sino también a heterosexuales y se le llamó NotiG, con la g en mayúsculas. Entonces Ernestico creó ese logotipo con cuadros en seis colores, los colores de la bandera gay, así fue ganando un espacio en la preferencia de muchos. Constantemente estamos renovándonos, siempre manteniendo ese estilo que nos caracteriza, y con el deseo y la esperanza de llegar a más personas y hacer que colaboren con nosotros.

Todo esto lo hacemos para ustedes, esa es nuestra única satisfacción, y esperamos que con esto aportemos nuestro granito de arena promoviendo el respeto, la visibilidad dentro del colectivo LGTB en Cuba y la aceptación a la diversidad sexual y participando también en la prevención de las ITS-VIH-SIDA.

Dame letra

Por Silvina Maddaleno

Reunión de amigas en casa. Amaso yo. Pizzas de gustos mil. Las únicas en pareja somos nosotras, y somos la excepción. Sin acompañantes, por voto unánime.

Ultima, llega Fer, el tsunami de mujer que tenemos como amiga. Cabellos largos y rojos con puntas violáceas.

Exuberante hasta para decir buenos días. Siempre esperamos los encuentros para oír sus historias. Una chica Almodóvar. Siento amor y alegría cada vez que la veo. Nos dice que tiene que hablarnos en privado.

Pasada la medianoche nos arrincona en la cocina.

—Ustedes que saben —nos aprieta fuerte una mano a cada una—, que la tienen clara en esto de las minas —arroja con la seriedad de un locutor de AM.

Soltamos una risotada las tres. Le digo que estamos juntas hace mucho, pero que eso no es garantía de tenerla clara.

—No, pará que no es joda, nena. Me parece que me encaró una mina y no sé qué hacer. Nunca estuve con una.

—¿Y vos qué querés hacer? —pregunta mi mujer.

—Ay, no sé... un poco me gusta, pero... –duda–. Sí, quiero, quiero, te juro que quiero, pero... ¡no sé bien qué quiero!

Nos cuenta las particularidades de la señorita y de la proposición. La madrugada nos toma por sorpresa. Fer se va sin las respuestas que esperaba.

Semanas después pide que mi mujer y yo conozcamos a la dama en cuestión. Aceptamos por mimarla.

Una noche llegamos al barrio, golpeamos la puerta. Nos abre Fer. Su flamante candidata está allí, la saludamos amigablemente. Me siento una madre esperando porque le pidan la mano de su hija. “C” nos hace saber de sus intenciones con Fer. Dice que son de todo tipo y todas buenas. Me da ternura.“C” pasa la prueba. Hay adrenalina en el aire. Las miradas que se cruzan entibian el living. “C” está embobada. Fer no se anima a quedarse a solas todavía.

Nos vamos las tres a la misma hora.

Por cinco días no tenemos noticias. Un sábado suena el teléfono. Atiendo. Pide que hablemos con altavoz. Le gustan las asambleas para tomar decisiones.

—“C” viene en media hora, y nos vamos a quedar a solas. Por favor, ¿me dicen?

Le preguntamos qué precisa saber, en tono burlón.

—Si hubiera un libro de cómo hacerse torta en dos semanas, ya lo hubiera leído. Pero no hay. ¿Cómo es, chicas? ¡Por favor! No me carguen.

Le decimos que se quede tranquila. No lo conseguimos. Le pedimos que pregunte con confianza. Lo hace.

—Necesito que me digan exactamente qué hacer después de que me saque la ropa. ¡Necesito detalles!

Una reparación histórica

No será fácil para el Estado chileno cumplir con la recomendación de la Comisión Interamericana de Derechos Humanos de “reparar integralmente” a la jueza de Garantías de Santiago, Karen Atala.

Es que ya pasaron más de seis años desde que la Corte Suprema de Chile le quitó la tutela de sus tres hijas por el hecho de ser lesbiana y no ocultarlo, por la osadía de pretender vivir en pareja con otra mujer —la historiadora Emma de Ramón— y compartir el hogar familiar con las tres niñas como lo venían haciendo desde dos años antes del fallo, que ahora la CIDH considera violatorio del derecho a vivir “libre de discriminación”. “El proceso a nivel internacional ha sido largo, sobre todo medido en tiempos de las niñas, quienes en 5 años han debido crecer, vivir y madurar alejadas de mí, sin vuelta atrás. El tiempo perdido no se recupera en la vida de nadie, tampoco en la vida de tres niñas que deberán seguir creciendo en el prejuicio legitimado e institucionalizado por esta sentencia”, decía Atala en 2008, cuando la CIDH reconoció como admisible su caso. Vulnerada en su condición de mujer, de madre, de lesbiana por el mismo Estado al que ella sirve en su calidad de jueza, Karen y su compañera, sin embargo, siguieron adelante. Es cierto que no se recuperará el tiempo perdido, la reparación que exige la CIDH a Chile —en el término de dos meses, so pena de elevar el caso a la Corte Interamericana de Derechos Humanos— no podrá reponer escenas familiares donde antes hubo ausencia y separación. Sin embargo, quedará escrito que el prejuicio no puede ser legitimado ni legalizado y que esa sentencia de la Corte en la que se leyeron barbaridades como que al hacer visible su “condición de lesbiana (...) priorizó sus propios intereses, postergando el de sus hijas, especialmente al iniciar una convivencia con su pareja en el mismo hogar en que lleva a efecto la crianza”. Algo empezará a tejerse otra vez para esta familia, algo de lo que tembló años atrás cuando Atala pidió que se deje de exponer públicamente su caso para que no se convierta su historia y la de sus hijas en campo de batalla, se ve ahora fortalecido de nuevo con este reconocimiento público, legal e internacional de la desprotección de los ciudadanos y ciudadanas lesbianas, gays y transgénero en Chile frente a las leyes y las instituciones. En Chile y, por supuesto, en tantos otros países como el nuestro en los que el derecho a la identidad y el parentesco, al trabajo y la salud, a la identidad y la expresión de los afectos y la sexualidad penden siempre de un hilo o están puestos en debate, negando que la categoría de persona debería ser una sola. Ahora —mientras avanza frente a la misma Comisión la presentación de la docente Sandra Pavez, impedida de dar clases por ser lesbiana mediante otro fallo de la Corte Suprema—, Chile tiene dos meses para decidir, a través de una “mesa de trabajo intersectorial”, de qué manera borra la misma vulneración de derechos que defendió ante la CIDH y cumple con la recomendación de “generar la legislación, políticas públicas, programas y directivas para prohibir y erradicar la discriminación con base en la orientación sexual en todas las esferas del ejercicio del poder público, incluyendo la administración de Justicia”.

SALIO

El alma del álbum

LA LLUVIA ANTES DE CAER

Jonathan Coe

ed. Anagrama

250 paginas

Por Daniel Gigena

Desde La cámara lúcida, que Roland Barthes escribió luego del fallecimiento de su madre a partir de un ordenamiento de fotos, el vínculo entre fotografía y muerte quedó establecido. El teórico creaba conceptos para explayarse sobre las reacciones emocionales, las respuestas instrumentales y las constelaciones de ideas ante las imágenes fijas. Al mismo tiempo, el tono elegíaco del duelo se filtraba entre líneas. Esto provocó que cada registro fotográfico

se considerara un espacio funerario, una huella irrecuperable, un vestigio inabordable y otros excesos metafísicos. En La lluvia antes de caer, el británico Jonathan Coe (Birmingham, 1961), autor de festejadas obras satíricas (¡Menudo reparto! y El club de los canallas, entre otras), les devuelve a las fotografías una potencia del porvenir: su fuerza narrativa. Mediante veinte fotos precisamente fechadas y descriptas, Rosamund, antes de morir, ha grabado en varios casetes el registro del tiempo anterior al nacimiento de la destinataria de ese testimonio, Imogen, una joven ciega. La historia del pasado familiar de a poco cede lugar al enigma de la narradora: la admiración por Beatrix, su prima; la forzada soledad rural de una adolescente con sentimientos confusos y poderosos; su lesbianismo, al principio vergonzante y difícil de sostener, alimentado por imágenes de una estrella de cine de la época (los años '50); la creación de uniones, como algunas lluvias, pasajeras, y el lento proceso de revelación de secretos, placeres y modos de percibir.

La novela de Coe, poblada de personajes femeninos, resuelve el carácter anacrónico del procedimiento (al fin y al cabo, los casetes son como las cartas de una novela epistolar) con la presencia de Gill (la sobrina de Rosamund) y sus dos hijas, justificadas por el formidable capítulo del concierto de una de ellas, un intervalo en la escucha del relato de la anciana muerta. El álbum familiar, en apariencia inocente y cursi, con sus círculos de experiencia y pautas de comportamiento, sus marcos de época y posibilidades sofocadas, presta a los lectores, ciegos como Imogen, una energía y una vitalidad inesperadas para transformar el recorrido de una vida ordinaria en una pequeña obra maestra, tenuemente melodramática, sobre el ejercicio de la pasión.

"Así como la fascinación ejercida por las fotografías es un recordatorio de la muerte, también es una invitación al sentimentalismo. Las fotografías transforman el pasado en un objeto de tierna contemplación, embrollando los distingos morales y desmantelando los juicios históricos mediante la emoción generalizada de observar tiempos idos." La lluvia antes de caer parece trabajar en contra de esta afirmación, luego matizada, que Susan Sontag hizo en los años '70.

Sucundum sucundum

MDP MAR DE PIJAS

Alejandro Quesada

Ed. el fin de la noche

112 paginas

Por Pablo Pérez

Lo sé por experiencia: la palabra "pija" en la tapa de un libro obnubila a algunos lectores; y si en el primer capítulo hay sexo explícito, mucho más: algunos dejarán de leerlo con el argumento de que se trata de pura pornografía, como si el sexo o la pija no merecieran un lugar destacado en la literatura; otros, en cambio, avanzarán con la lectura ávidos de momentos calientes y tal vez se sentirán decepcionados cuando descubran que no se trata sólo de correrías sexuales. Mar de pijas es la primera novela de Alejandro Quesada, marplatense nacido en 1974, guionista de televisión. Su narrador es ELDELOSRULOS AMARILLOS, que tras la muerte de la "abuelagorda" que lo crió y con quien vivían juntos, entra al chat, se morbosea, coge y se pajea en todos los rincones de la casa paterna donde quedó viviendo solo: "Por primera vez salgo moviéndola por la casa. Está bien parada. Señala todo: a la muñeca y a sus caniches de porcelana, al gato, a los portarretratos con las fotos de la familia. [...] Si ella sólo hubiera salido a hacer los mandados, yo no me atrevería a tanto". ELDELOSRULOS... trabaja de mozo en el Cristóbal, donde no gana mucho: la diferencia la hace cogiéndose a pescadores en el puerto. Vive alzado, conoce por la pija a todos sus amigos surfers, y la lista de partenaires sexuales crece día a día: ELDELAMANCHA, ELMUSCULOSOTATUADODELASTILLERO, ELFLACODELINTERIOR, ELTUERTODELPUERTO.

Como contrapunto al desenfreno sexual, MDP nos muestra también una serie de postales de Mar del Plata, tristes, grises, ventosas: en esta novela rara vez brilla el sol. El protagonista vive una racha de pérdidas: además de la muerte de la abuela, su tabla de surf se parte al medio durante una maniobra en la que casi se ahoga, más tarde le roban la bicicleta que dejó en la calle sin candado mientras cogía con un amigo.

Se enamora de él LADELOSRULOSCOLORADOS, que sin demasiadas chances intenta conquistarlo. Ella se levantaba todas las mañanas a las cinco para ir a trabajar a la fábrica del puerto como filetera, hasta que enfermó: "Al principio no quería usar el

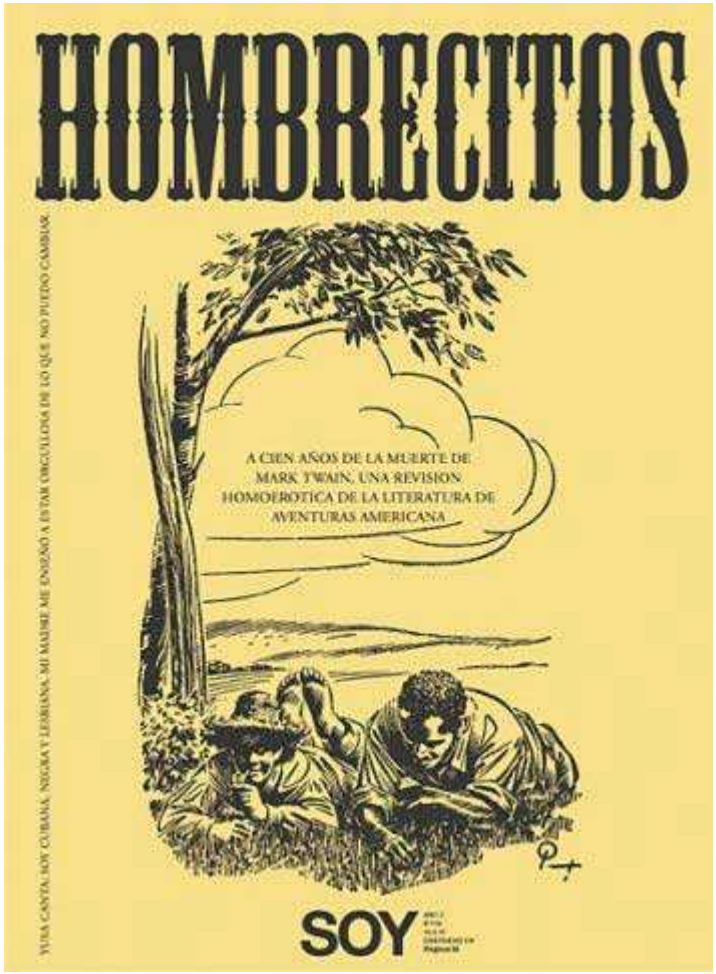
barbijo, pero la obligaron cuando su tos se volvió constante. Debajo del delantal blanco se abrigaba amontonando poleras de todos los colores; sin embargo, el frío le penetró los pulmones".

El hilo conductor hace honor al título: las pijas son catalogadas a lo largo de toda la novela desde una perspectiva marítima: plancton, cornalito, nudo marinero y marea roja, entre otras; y los capítulos lo refuerzan parodiando títulos de la literatura universal: "Don Pijote de la Mancha", "En busca del miembro perdido" o "San Manoteador Gaviota". Este último recurso es tal vez el menos logrado de la novela, por distanciarnos e interrumpir el sueño vívido en que nos sumerge por momentos MDP, una historia bien escrita, auténtica, contada con sensibilidad, donde coinciden y se enriquecen el erotismo y el dolor, el prosaísmo y la poesía.

Las amistades particulares

El 21 de abril se cumplen cien años del aniversario de la muerte de Mark Twain, narrador fundante de la ficción americana y de aquellos relatos de aventuras protagonizados por muchachos adolescentes que sueñan con ser bandidos, fundirse con la naturaleza y vagabundear juntos y sin mujeres. A modo de homenaje va este repaso por esas cofradías armadas a base de músculos y testosterona que tanto alimentaron las imaginaciones machistas y tanto alimentaron también las fantasías homoeróticas de generaciones de jóvenes de los últimos siglos.

Por Adrián Melo



I. Escenas imborrables

En su autobiografía denominada *Palimpsesto. Una memoria* (1995), Gore Vidal relata que después de ver el film *Príncipe y mendigo* en su versión de 1937, con los adorables gemelos de doce años Bobby y Billy Mauch, experimentó una sensación de placer que posteriormente asimiló a sus primeras experiencias sobre el despertar de la sexualidad y el amor.

Como en la novela de Mark Twain, en la película, el príncipe y el mendigo intercambian sus ropas —al igual que Aquiles y Patroclo, que David y Jonatan— y los papeles de su vida. Desde que vio esa escena, cree Vidal, comenzó a buscar a su amante idéntico, aquel que fuera su otra mitad tal como lo describe Aristófanes en el Banquete de Platón: "Cuando este muchacho enamorado es lo suficientemente afortunado como para hallar a su otra mitad, ambos quedan tan intoxicados de afecto, de amistad y de amor, que no pueden soportar el verse separados del otro por un solo instante... aunque no encuentren el modo de explicar qué es lo que en realidad desean el uno del otro, y de hecho el placer puramente sexual de su amistad apenas justifica el inmenso deleite que su mutua compañía suscita".

Si escribiera mi autobiografía debería también hacer una cita para Mark Twain. A mediados de la década del '80 proyectaron en la televisión argentina una miniserie de 26 capítulos basada en dos libros de Mark Twain: Las aventuras de Tom Sawyer (1876) y Aventuras de Huckleberry Finn (1884). La serie en cuestión era una coproducción de origen alemán-canadiense y se llamaba Huckleberry Finn and his Friends. Estaba protagonizada por un adolescente llamado Ian Tracey que sonreía espléndidamente. Nunca más la volvieron a pasar.

Hay dos momentos de la serie que quiero recordar. En el capítulo VI, Huck, Tom y otro amigo se bañaban completamente desnudos en el río. Una toma alejada perfilaba la sensualidad de los cuerpos juveniles y la redondez bien formada de las nalgas de Huck antes de arrojarse al agua. Luego, los tres chapoteaban divertidos. Lo bucólico de la edénica e inocente escena no lograba ocultar su intenso erotismo. De hecho, las imágenes no diferían demasiado de ciertas fotografías que se erigieron en

fundantes de la tradición homoerótica: la de los efebos fotografiados por Wilhem von Gloeden en Taormina o la de la serie Swimming de Thomas Eakins.

El otro momento es el capítulo final. En la última escena, los tres personajes principales –Huck, Tom Sawyer y el negro Jim– deciden, después de atravesar divertidas y peligrosas experiencias y hallarse en el dulce hogar, escapar juntos en cuanto puedan e ir en busca de nuevas aventuras.

Recuerdo todavía el goce que me produjo ese final. Esa comunidad de hombres –dos bellezas rubias y un negrazo– sellando el pacto con un triple apretón de manos, riendo alegremente y soñando juntos con una vida de camaradería masculina que hubiese sido la utopía de Walt Whitman.

II. Felices juntos

Pocas personas que hayamos leído Las aventuras de Tom Sawyer o Huck Finn en la niñez podemos sustraernos al encanto y la frescura de sus páginas. Twain supo narrar una verdadera épica de la adolescencia y de las potencialidades, e infinitas posibilidades de la juventud. Encarnando la metáfora de la libertad y la rebeldía, allí están Tom y Huck que prefieren mil veces vivir de vagabundos, haciendo incontables proyectos descabellados, que sometidos a la disciplina de la civilización.

En sendas novelas de Twain, tanto Tom Sawyer como Huck Finn se hacen pasar por muertos y adquieren nuevas identidades y una nueva vida, y escapan de la vida cómoda y obediente que les ofrecían sus tías o viudas bondadosas. Huck, el huérfano que no se deja adoptar, elige estar con poca ropa o vestido de andrajos, a su aire y contento. En la novela que lleva su nombre, sus instantes de mayor felicidad son cuando huye con el negro Jim en una embarcación. Tiene una balsa propia y un amigo, todo lo que hay que tener. Los muchachos duermen y velan a su gusto. Disfrutan del agradable calor del verano en el bajo Mississippi y consiguen alimentos mediante la pesca o robando, a lo largo de la costa. El clímax es expresado por Huck en un momento de la novela:

Navegábamos de noche por el monstruoso río que en algunos sitios tiene milla y media de ancho y, durante el día, descansábamos en tierra. En cuanto empezaba a amanecer amarrábamos la balsa a un arbusto de la orilla y la ocultábamos con ramas de sauce y algodones. Echábamos las líneas, nos dábamos un magnífico baño, nos sentábamos a la orilla y esperábamos ver amanecer.

En Tom Sawyer en el extranjero, Tom, Huck y Jim viajan en globo a través del océano, el Sahara y Egipto. En iguales términos, Huck, el narrador, expresa su emoción de estar alejados del mundo y rodeado sólo por sus dos amigos:

Nos estábamos acostumbrando al globo; el temor había desaparecido por completo y no queríamos estar en otra parte... Aquí arriba, en el cielo, todo era tranquilo y encantador, bajo la luz del sol, satisfecho de comer y dormir, rodeado de cosas extrañas para ver sin que nadie me molestara y sin tener que soportar gente antipática. Vivíamos los tres en vacaciones permanentes. De ninguna manera teníamos prisa por abandonar este paraíso y volver a la civilización.

Frente a la libertad y a la plenitud tranquila que los muchachos de las novelas de Twain suelen encontrar cuando se hallan juntos ideando desmesuras, las mujeres representan la obediencia, la trampa de lo sedentario y lo doméstico, cuya expresión final es el matrimonio.

Tanto Príncipe y mendigo como Tom Sawyer y Huck Finn pueden inscribirse asimismo en los llamados bildungsroman o novelas de educación. En ellas, generalmente, un joven varón realiza un viaje iniciático que, como todos los viajes, es también un viaje al interior de uno mismo.

Es un viaje que constituye la primera salida al mundo y que, heredero de la hermenéutica del renacimiento, permite convertirse en “lo que se es”, es decir, en el mejor de los casos, en un hombre. Así, en Príncipe y mendigo, el intercambio de ropas con el mendigo Tom y su descenso al submundo de los pobres es el que posibilita al príncipe convertirse en un monarca sabio y compasivo, en Eduardo VI.

Convertirse en hombre y en un adulto, adquirir los valores propios de la masculinidad precisa del alejarse de las “faldas” de las mujeres y por lo tanto del hogar.

Guardando algunas semejanzas con los ritos de iniciación propias de la pederastia, este viaje se hace en compañía muchas veces de un hombre mayor o de un amigo.

III. Amigos para la aventura

En el principio de las ficciones fundacionales norteamericanas, como en la mayoría de las novelas épicas o de aventuras, sólo están los hombres. La aventura es una forma de vida que pone en juego virtudes que se suponen esencialmente masculinas como la fuerza, la valentía y el coraje, y por ello está vedada a las mujeres que, por otra parte, siguiendo la misma lógica androcéntrica, deben relegar su vida al campo de lo doméstico.

Por otra parte, en momentos clave de creación de los mitos fundantes de los Estados-Nación modernos se hace necesaria la aparición de héroes masculinos que resignifiquen la idea de la política como cosa de hombres y las bases de la dominación masculina. Las novelas que fueron un verdadero boom para la burguesía del siglo XIX cumplieron muchas veces esa función.

Partiendo de esos supuestos, la narrativa norteamericana nace con ese pecado original que imprime ciertas características a la literatura de aventuras norteamericana y a la manera en que son descriptas las relaciones entre los hombres. Por un lado, esas ficciones creaban héroes exclusivamente masculinos y que exageraban hasta el paroxismo las virtudes corporales de músculos, vellos y fuerza, y la valentía frente al peligro. Por otro lado, al excluir muchas veces a las mujeres de los relatos –u otorgarles un papel meramente decorativo– fue preciso darle un contenido y unas características particulares a las únicas relaciones afectivas posibles, es decir entre hombres, pero que no pusieran en tela de juicio valores tales como la masculinidad y la hombría. En ese sentido, puede entenderse el particular homoerotismo presente en las primeras ficciones americanas.

No sólo nos referimos al poeta Walt Whitman y su utopía del amor de los camaradas que se bañan juntos, sino, también, a la recurrencia de las novelas de hombres sin mujeres y las intensas amistades masculinas en la narrativa de James Fenimore Cooper, Hermann Melville, Nathaniel Hawthorne y Mark Twain, entre otros.

Así, Cooper, considerado el creador de la épica norteamericana, intenta en El último de los mohicanos (1826) dar a su país el fundamento mítico de que aquél carecía, en su condición de nación recién formada. Para ello recrea un héroe que reúne las mejores virtudes del pionero, el cazador, el vaquero y otros personajes que marchan hacia el Oeste: Natty Bumpo. Pero la historia de El último de los mohicanos es también la historia de una amistad pasional: la de Natty Bumpo y el indio Chingachgook. Uno es el espejo del otro. La amorosa relación entre el blanco huido de la sociedad y el salvaje de piel oscura que se unen hasta que la muerte los separe simboliza la posibilidad de una nación entre los nativos puros y los blancos puros. En su influyente obra titulada Love and Death in the American Novel, Leslie Fiedler, Fiedler describe esa amistad como una de las maneras paradigmáticas en que van a definirse las relaciones entre hombres en la narrativa americana: un “inmaculado matrimonio de hombres, sin sexo y puro”.

El esquema que inaugura Cooper se repetirá hasta el cansancio en incontables películas masculinas de westerns. Dos ejemplos paradigmáticos que suelen ser citados son la relación de amor-odio-obsesión que sienten entre sí los personajes de John Wayne y Montgmery Clift en Río Rojo (Hawks, 1948) y sobre todo Paul Newman y Robert Redford, que eligen vivir y morir juntos en Butch Cassidy and the Sundance Kid (Hill, 1969) y que permanecen impasibles a la belleza de Katherine Ross.

En otra novela fundacional, Moby Dick, de Melville, no sólo destacan las obsesivas descripciones de marineros viriles, de cuerpos musculosos y tatuados en una comunidad de hombres que parece no precisar de mujeres, sino también la intensa amistad hasta la muerte entre los personajes Ismael y el arponero Queequeg. Amistad no exenta de celos, besos y abrazos. En la novela, los amigos se acarician y duermen juntos, uno en brazos del otro y el narrador no titubea en compararlos como un “amante matrimonio” y caracterizarlos como una “tierna pareja amorosa”. Melville estrena con sus novelas de marineros toda una imaginaria homoerótica que tendrá larga vida hasta el presente.

En su análisis de la narrativa de las aventuras de Mark Twain, Fiedler se apresura en señalar: “En nuestro imaginario nacional, dos niños pecosos cogidos del brazo, con cañas de pescar al hombro, caminan hacia el río; o bien uno de ellos se desliza tranquilamente en una balsa sobre sus aguas, en compañía de un negro cimarrón. Han dejado, lo sabemos, a la tía Polly y a la tía Sally y a la viuda Douglas y a la señorita Watson y a la rubia Becky Thatcher también, a los repetidos símbolos de la civilización”.

El mismo Fiedler se pregunta por qué a los lectores del siglo XIX les interesa una literatura que tan a menudo está próxima a aceptar la homosexualidad masculina. Su hipótesis es que el rechazo tan fuerte a la sodomía y la inversión masculina de ese mismo siglo derivó en una literatura que consagra los lazos libidinales y las amistades entre hombres como inocentes, no sujetas a la lujuria y más allá de todo reproche. Es lo que más tarde Eve Kosofsky Sedwick va a llamar homosociabilidad. Con ese concepto se refiere a la forma que encuentran las sociedades modernas de Occidente para describir los lazos afectivos masculinos: posicionándose contra la pasión/deseo por los del mismo sexo. El deseo homosocial masculino es un modo de

regular las prácticas afectivas entre hombres y también de subrayar la forma en que las relaciones masculinas se organizan dentro del sistema patriarcal.

Esta visión de las relaciones entre hombres dominará asimismo el campo cinematográfico durante gran parte del siglo XX. Para dar cuentas de esta perdurabilidad basta citar, entre incontables ejemplos, la versión de 1950 de otro clásico del cine de aventuras, Los caballeros de la tabla redonda (Richard Thorpe), basada en la leyenda del rey Arturo. En el film, el caballero Lancelot (Robert Taylor) busca a "su hombre", el rey Arturo, por los campos de toda Inglaterra, para conocerle y entregarle su vida y su corazón. Luego de atravesar una batalla juntos, Lancelot y Arturo se juran amistad eterna y hasta intercambian anillos. Siguiendo el esquema clásico del llamado amor triangular, se enamoran de la misma mujer, la princesa Ginebra (Ava Gardner), pero ese enamoramiento compartido sólo sirve para afianzar sus propios lazos afectivos. Cuando el rey Arturo se percate de que su esposa Ginebra está enamorada y añora a Lancelot, que se halla guerreando, la respuesta del supuesto desairado marido con respecto al posible amante de su mujer es: "Yo también lo extraño".

IV. Literatura, cine y homoerotismo

Como señala Alberto Mirá en Miradas insumisas. Gays y lesbianas en el cine, al hablar de literatura o cine y homosexualidad determinados aspectos despreciados por la tradición científica o textual resultan esenciales para dar con los sentidos que ciertas historias tienen para ciertos públicos: placeres sensuales, respuestas eróticas, ironía, risas y lágrimas, opresión y placer.

Situaciones biográficas como las relatadas –Gore Vidal y sus sensaciones frente a Príncipe y mendigo; el despertar de algo parecido a mis deseos sensuales frente a los rizos rubios y la sonrisa encantadora de Huck Finn– no sólo dicen algo sobre las películas y los libros sino que además no son totalmente intransferibles. Las individualidades no tienen que ser –y de hecho no son– solipsistas, y experiencias como las señaladas pueden encontrar eco en otras muchas reacciones individuales arraigadas en un potencial textual que está presente.

No se trata de que gran parte de las novelas y las películas de aventuras o las referidas novelas de Twain sean películas y novelas gays sino que para ciertos espectadores pueden serlo. De los muchachos de las novelas de Twain puede decirse lo mismo que de los jóvenes de algunos relatos de Henry James –el Miles de Otra vuelta de tuerca o el Morgan de El discípulo–: pueden gustarles los muchachos en un sentido erótico o pueden no gustarles. Pero hay un contenido eminentemente erótico en esas emociones entre muchachos y un contenido posiblemente homosexual.

Al fin y al cabo, nadie puede saber cuál fue el destino y los caminos eróticos de Tom y Huck. Las novelas de adultos suelen terminar en el matrimonio, pero las novelas de jóvenes terminan antes de que ellos tomen las decisiones de su vida. El mismo Twain se encarga de señalarlo al final de Las aventuras de Tom Sawyer:

¿Se hizo ladrón Tom Sawyer? ¿Qué vida llevó, desde entonces, su amigo Huck? ¿Pudieron, ambos, cumplimentar sus planes? ¿Los desecharon, por el contrario, resignándose los dos a una vida fácil, sin complicaciones?

Tal vez algún día resulte interesante reanudar la historia de los más jóvenes, y saber en qué clase de hombres y de mujeres se convirtieron a través de los años.

El séptimo hijo queer

Cuando el séptimo arte mezcla el mito de la licantropía con personajes queer, los resultados son unos hombres lobo que no son ni tan lobos ni tan hombres. Aquí, cuatro pelis para noches pochocleras.

Por Ariel Alvarez

La maldición de la Queerwolf (1988)

Desde su título, esta película clase B presenta una serie de chistes estúpidos y no por eso menos divertidos: Queerwolf (deformacion de werewolf, Hombre lobo en inglés) es el nombre de un nuevo tipo de criatura que cuando muerde a un heterosexual lo "condena" a transformarse en travesti durante las noches de Luna llena.

Esta parodia se centra en las desventuras de Larry Smallbutt (en inglés, culo pequeño), un típico machista norteamericano que, tras una pelea con su novia, decide salir de bares con su amigo Dick (y siguen los chistes: Dick en inglés es el diminutivo de Richard y también significa pene). Estando de juerga conoce a una hermosa mujer (quien resulta ser hombre) que durante el jugueteo previo lo muerde en una nalga. Es una Queeerwolf. Luego de esto llega la primera Luna llena y Larry se transforma: le

crecen las uñas y el pelo y en su boca aparece lápiz labial. Como también ocurre con los hombres-lobo, Larry no recuerda lo que hizo la noche anterior. Desopilante es la escena en la cual despierta en un sauna lleno de hombres que lo miran sonrientes. Al llegar a su casa se encuentra con toneladas de flores para él y el contestador lleno de mensajes de los que quieren repetir la cita. Con la ayuda de una gitana encuentra una cura no fatal a su condición: mirar un amuleto con la foto de John Wayne.

El director (ultra clase b), Mark Pirro, quiso hacer de este un film anti homofóbico. La película es de esas que de tan malas son buenísimas. Mezclando momentos gore con comedia logra un film divertido, que si bien presenta una imagen bastante estereotipada de los gays, en este contexto no llega a ser mal intencionada.

Were-grrl (1998)

Amy Lynn Best es una bailarina y actriz norteamericana que decidió abrirse paso en el machistoide mundo de las películas de terror independientes. Cansada de que las mujeres fueran utilizadas únicamente para personificar vampiresas lesbianas que son puestas en los films para calentar a los hombres, se decidió a rodar este mediometraje que es una película anti-explotation: "Quería que los jóvenes volvieran al videoclub y golpeando en el mostrador dijeran : esto es una basura, no se ve ni una teta". Y lo consigue. Were-grrl fue vendida desde los trailers hasta la grafica como una película de terror y softcore lésbico, pero las escenas de sexo fueron quitadas adrede, privando a la audiencia masculina adolescente de sus mal informados supuestos sobre el amor entre mujeres.

El film comienza cuando Leslie (Jasi Cotton Lanier), una bailarina nudista, se muda a su nuevo departamento luego de que su familia la echara a la calle. Allí entabla amistad con Jerry (Francis Veltri), su vecino gay. Una noche deciden ir a una feria para entretenerse un poco. Allí Leslie se hace leer la mano por una misteriosa gitana (interpretada por la directora) que predice que "una gran desgracia está a punto de suceder". Y por supuesto, como en toda película de terror, las predicciones se cumplen. A la salida de la tienda una enorme y estereotipada lesbiana, vestida de camionero, besa a la joven Leslie, dando comienzo con esto a la maldición. Cuando hay Luna llena nuestra heroína se transforma en una lesbiana que frecuenta los bares en busca de mujeres para seducir. En uno de ellos conoce a una camarera (interpretada por la diosa del cine B Debbie Rochon) que le dice que la cura es: baños de burbujas, champagne y casarse inmediatamente. Pero ¿Leslie quiere curarse?

Los lobos de Kromer (1999)

Boy George es el narrador de esta historia que tiene como protagonistas a Seth (James Layton) y Gabriel (Lee Williams), dos jóvenes (y hermosos) hombres lobo que de por sí ya hacen de esta película algo placentero de ver.

En Kromer, un pintoresco pueblo de la campiña inglesa, estos dos lobos rondan como fugitivos tratando de salvar sus vidas de una sociedad hipócrita que los condena al ostracismo porque son criaturas diferentes, pero principalmente por la atracción física que hay entre ellos. Todo comienza cuando Seth es rechazado por su familia cuando "sale del closet" como un hombre lobo, y es que "los padres siempre saben si sus hijos van a acabar siendo lobos" (o sea gays). Vagando por el bosque conoce a Gabriel, otro joven lobo que lo ayuda a sobrellevar la vida de exilio y ambos se enamoran locamente.

El director inglés Will Gould hace de este melodrama (mezcla de road movie con película romántica) una inteligente y directa parábola que traspone la discriminación hacia los homosexuales a la licantropía. Y es que en realidad eso es lo que al pueblo de Kromer le molesta.

Los jóvenes nunca se transforman en animales sino que simplemente lucen unos abrigos de piel con cola. Mientras los protagonistas viven las presiones de su propia confusión que les hace algo complicada la vida en pareja, en el pueblo dos sirvientas ancianas asesinan a su señora para quedarse con la herencia, y por supuesto culpan a los lobos. Es por esto que una turba, encabezada por fanáticos religiosos (con capuchas del Ku Klux Klan) sale a cazarlos.

The Wolves of Kromer es una interesante metáfora que muestra cómo ante los ojos del pueblo los lobos son vistos como enfermos y perversos, algo para ser temido y sin posibilidad de vivir al lado de los seres humanos (o sea los heteros).

Maldito (2004)

El escritor y director Wes Craven (Pesadilla en Lo Profundo de La Noche, la saga de Scream) es, sin duda alguna, uno de los grandes maestros del cine de terror. Con un elenco de jóvenes estrellas Cursed es un film ciento por ciento para fanáticos del género. En una noche de Luna llena (obviamente) Ellie (Christina Ricci) y su hermano Jimmy (Jesse Eisenberg) regresan a su casa cuando un animal se lanza contra su parabrisas provocando un choque contra otro auto. Ninguno de los dos sale herido del accidente y cuando van a ayudar a una niña, que quedó atrapada en el otro coche, son atacados por el gran animal en cuestión. Luego de esto los jóvenes siguen el curso de sus vidas. Pero de repente descubren que poseen una fuerza sobrehumana y que sus sentidos se han potenciado al máximo. A partir de aquí lo previsible: deben encontrar a la bestia, matarla y así evitar convertirse ellos mismos en licántropos.

Pero el genial Wes Craven nos tenía preparada una sorpresa. En el colegio el delgaducho Jimmi es constantemente atormentado por Bo (Milo Ventimiglia), el típico brabucón de secundaria, yanqui y homofóbico, quien no deja pasar un día sin molestarlo porque está convencido de que es gay. Algunos días después del accidente Bo reta a Jimmi a una pelea y es derrotado. Triunfante el protagonista le señala que a menudo los que atacan a los homosexuales son en realidad gays dentro del closet. Y tiene razón. Luego de la pelea, Bo se enamora del flaquito que le ganó la contienda y le confiesa su amor, pero como Jimmi no es gay, los dos se convierten en grandes amigos. El personaje de Bo es un ejemplo de lo que se está convirtiendo en una nueva tendencia en el cine de terror, donde habitualmente los personajes queer no son protagónicos y nunca llegan vivos al final. Bo sobrevive, ayuda a su amigo y se convierte en héroe.

A LA VISTA: Paradojas

La cuenta de tres es señal de largada, se aprende desde antes de entrar en la escuela y, es más, “tres” es una de las primeras palabras que se balbucean de tanto escuchar que los adultos la enuncian como una invitación a la acción. Un, dos, tres y se puede saltar, abrir una puerta, una caja de juguetes, una aventura. El matrimonio de Ramona Arévalo y Norma Castilla, el tercero entre personas del mismo sexo en celebrarse en este país, podría –debería– tener ese valor porque además tiene la potencia de patear todos los estereotipos. La presencia de dos mujeres mayores hablando de amor, leyéndose poemas que no eluden el cuerpo sino que lo recorren, impone una visibilidad inédita que logra arrancar lagrimones de emoción frente a sus historias de vida y hasta suspende el debate: ¿quién podría negarles el derecho a organizar legalmente una convivencia de 30 años? Es cierto que el caso particular, los casos particulares, dejan afuera lo que se podría abrir una vez que por fin se convierta en ley la posibilidad de que dos personas adultas, más allá de sus sexos o géneros, puedan formar una sociedad conyugal. Que esas mismas personas decidan tener hijos o hijas, por ejemplo, que decir familia deje de ser sinónimo de mamá, papá y prole, todos bien ubicadxs en sus roles femeninos o masculinos. Mientras no haya ley, la excepción es la única regla. Y lo que es peor: la excepción hace necesarios los relatos épicos sobre el amor, el sacrificio y el dolor compartido; relatos por fuerza conservadores porque lo que se necesita estratégicamente es conmover a una sociedad conservadora que se endulza la boca hablando de aceptación y tolerancia sin reparar un instante que esas mismas palabras son las que organizan una jerarquía entre lo que debe ser y lo que, bueno, sucede.

Sin embargo, también es cierto que la sorpresa que sacudió a la opinión pública y a los medios frente al primer matrimonio autorizado, allá por diciembre de 2009, ya no lo es tanto y que el peso simbólico de las parejas que pudieron dar el sí seguramente haya modificado innumerables conversaciones domésticas.

Ramona y Norma se casaron un día después de que se denunciara con una marcha en el centro de Buenos Aires y otra más en la ciudad de Córdoba el crimen de odio de Natalia Gaitán, una joven lesbiana cuya vida y cuya historia, según su madre, valió para el asesino lo mismo que la de un perro.

Poner sobre la mesa esta coincidencia de fechas puede resultar arbitrario. O puede servir para develar el inmenso abanico de lo que resulta “tolerable” en esta Argentina del Bicentenario.

Comisiona la UNAM a especialistas para estudiar impacto de adopciones gay

Por Valentina, 17 de abril del 2010.

Los estudios serán realizados a petición de la Suprema Corte de Justicia de ese país y serán entregados en menos de dos meses.

Sergio Valls Hernández, ministro de la Suprema Corte de Justicia de México, pidió el apoyo a especialistas de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM), para estudiar el impacto que tendría en los niños el hecho de ser adoptados por matrimonios gays.

La UNAM comisionó a diferentes especialistas de las áreas de sicología, sociología y biotecnia para que, a petición de la Suprema Corte de la nación, estudien y definan de manera científica el real impacto que tendría en los niños ser adoptados por parejas conformadas por personas del mismo sexo. El ministro Valls Hernández, hizo esta solicitud a la máxima casa de estudios mexicana, para tomar las investigaciones resultantes como fundamento en el juicio que tiene a su cargo sobre matrimonio y adopción gay y que ya fue impugnado por el procurador general de la república, Arturo Chávez Chávez. Valls pidió a los académicos universitarios, un informe "en el que analicen, de modo enunciativo, mas no limitativo, por una parte, el matrimonio como institución, la importancia del reconocimiento a la posibilidad de contraer matrimonio, el papel de la procreación en la definición del matrimonio y la familia, la concepción actual de la familia, los modelos de familia que existen, así como el impacto que puede tener en el menor su adopción por una persona o pareja homosexual, con las implicaciones que ello tenga, atendiendo a la perspectiva propia de cada disciplina". Los académicos entregarán su informe en 45 días.

Senador gay homofóbico recibe sentencia por conducir en estado de ebriedad

Por Valentina, 17 de abril del 2010.

El accidente en el que se vio involucrado el legislador por California, fue el disparador de su salida del armario.

El senador Roy Ashburn recibió una sentencia condenatoria de tan solamente dos días de prisión por conducir su auto en estado de ebriedad. A raíz de este accidente, el senador Ashburn, reconoció su homosexualidad, asunto que impactó tanto a la comunidad LGBT de California como a los grupos conservadores por la conocida homofobia del senador, quien además votó en contra del matrimonio gay. El tribunal californiano condenó a Ashburn, a 48 horas de prisión y 3 años de libertad condicional así como a una multa de dos mil dólares, El funcionario tendrá que asistir, también, a un curso para personas que han sido detenidas conduciendo bajo los efectos del alcohol o las drogas, sufriendo, además, la cancelación de su licencia de conducir por 30 días. La corte tomó la decisión de condenarlo, luego de que el senador Ashburn se negó a responder, en el interrogatorio tras su detención, si se declaraba culpable o inocente. El 3 de marzo pasado, Ashburn manejada su automóvil de manera errática por el centro de la ciudad de Sacramento cuando fue detenido por una patrulla de carreteras del Estado de California. Ya en la comandancia, el legislador declaró que había estado bebiendo en un local gay. Al ser entrevistado por una radioemisora local, el senador declaró, en vivo, que había asistido a ese bar porque era homosexual.

Ashburn no había hablado nunca antes de su orientación sexual.

La revelación del senador, republicano ultraconservador que había votado repetidas veces en contra del matrimonio gay, ha levantado una ola de reacciones en la comunidad LGBT californiana y norteamericana. Ashburn también se ha opuesto a iniciativas como la adopción gay y el seguro médico para cónyuges de parejas del mismo sexo. John Perez, presidente de la cámara baja de California declaró, cuando tomó posesión de su cargo a finales febrero, que era el primer legislador homosexual en ese cargo. Ahora se sabe que no. Otros integrantes gays de la legislatura estatal son la senadora Sheila Kuehl y el senador Mark Leno.

Iglesia católica argentina evaluará la pertinencia del matrimonio gay

Por Valentina, 18 de abril del 2010.

Esta semana iniciará en Argentina la primera asamblea episcopal del año, en ella, los obispos de esa circunscripción evaluarán, entre otros temas, el proyecto de ley para autorizar el casamiento.

Tras el fracaso del comunicado conjunto que pretendió emitir la Iglesia, la asamblea iniciará este lunes en Buenos Aires bajo la dirección del Cardenal Jorge Bergoglio, según informa el diario La Nación.

Sobre el tema del matrimonio gay, la iglesia católica argentina criticó que no se hayan considerado y analizado otras alternativas como la unión civil y que esto es producto de un plan para captar el voto progresista y hacer del tema del matrimonio gay una bandera política que favorezca el voto a ciertos partidos liberales.

India: profesor gay encontrado muerto tras que estudiantes y televisión hicieran público un video donde tenía sexo con otro hombre

Por Valentina, 18 de abril del 2010.

Un profesor gay de la Universidad Musulmana de la India, fue encontrado muerto semanas después de que sus estudiantes y un equipo de filmación, irrumpieran en su casa y lo filmaran sosteniendo relaciones sexuales con otro hombre.

Srinivas Ramchander Siras, profesor de lenguas modernas fue encontrado muerto unos días después., La policía cree que el profesor se suicidó pero esperan los resultados de la autopsia para dar sus conclusiones sobre el caso. Ramchander fue suspendido de su ejercicio como maestro y se le pidió que abandonara su departamento en el campus tras de ser sorprendido teniendo sexo con un conductor de carromatos. El profesor de 62 años acudió a los altos tribunales y fue reinstalado en su puesto después de que las autoridades revocaran la decisión de la universidad. El diario Indian Express publicó una entrevista que le realizó al maestro tras ganar su apelación. "Quiero marcharme a Estados Unidos. Deseo enseñar Marathi, pero no como literatura sino como lenguaje. Norteamérica es el único lugar del mundo donde yo sería libre de ser gay" dijo el entrevistado. Activistas de derechos gays han acusado a las autoridades universitarias de empujar a Srinivas Ramchander a que se diera muerte. Desde el año pasado, los altos tribunales de Delhi descriminalizaron la homosexualidad en la India. El príncipe Manvendra Singh, el primer miembro de la realeza hindú en declararse gay, acusó a quienes filmaron al profesor de asesinarlo; de acuerdo al diario inglés Daily Telegraph, el dijo: "Considero que fue un asesinato. Esas personas tienen que ser citadas ante la corte ¿qué derecho tenían a irrumpir en su privacidad? Si es sexo privado y consensuado esos estudiantes y la gente de la televisión lo condujeron al suicidio.

La popular serie Glee recibió reconocimiento de la comunidad gay en EEUU

Por Valentina, 18 de abril del 2010.

El programa televisivo fue el foco de atención en la premiación organizada por GLAAD, que premia a celebridades y medios de comunicación que dignifican a la comunidad LGBT.

El evento conocido como Premios GLAAD, reúne a los medios de comunicación y celebridades del espectáculo en Estados Unidos que apoyan los derechos de la comunidad gay y que, además, luchan por las causas LGBT o que en sus creaciones evitan rozar estereotipos discriminatorios de la comunidad LGBT.

Ryan Murphy, creador de la serie Glee, acompañado del elenco recibió un reconocimiento. El creador y guionista de Glee, aprovechó para anunciar que en la segunda temporada de su programa uno de los personajes más populares, Kurt Hummel (interpretado por el actor Chris Colfer) se hará de

un novio, con quien formará la pareja homosexual del programa. Murphy afirmó ante los medios tener una gran responsabilidad con el proyecto de la serie al tiempo que agradecía el premio otorgado por la asociación. "Glee" es un programa bajo la fórmula de un musical cuya historia gira alrededor de "New directions", el coro de una escuela preparatoria. Además de premio GLAAD, la serie ha obtenido numerosos reconocimientos poco después de iniciar sus transmisiones; quizá el más importante ha sido el Globo de Oro. La segunda temporada de Glee constará de 25 episodios que serán proyectados en los siguientes meses. En los programas planeados habrá un homenaje a la reina del Pop, Madonna, con una parodia de sus temas "Vogue", "What it feels like for a girl" y "Express yourself".

Adam Lambert: "Hay canciones que te hacen sentir sexy"

Por Ariel Alan, 19 de abril del 2010.

El finalista de American Idol edita su primer álbum titulado "For Your Entertainment". El disco ya recibió increíbles críticas en todo el mundo.

Luego de su exitosa participación en la octava temporada de American Idol, el cantante, actor y ya superestrella Adam Lambert, presenta su primer trabajo "For Your Entertainment". El álbum ya recibió increíbles críticas en todo el mundo.

Recientemente Adam se presentó en EE.UU, Canadá, Australia, Japón, Reino Unido, Alemania y Suecia. A comienzos de Mayo continuará promocionando "For Your Entertainment" en Europa mientras que "Whataya Want For Me", el primer single del disco, lleva meses en el top de las radios de USA y sigue creciendo.

Adam Lambert sabía exactamente lo que quería cuando llegó el momento de grabar su álbum debut. "Quería que fuera bailable, pop e internacional. Siempre quise crear un pop con glamour. Me gusta la idea de que el disco pueda acompañarte en distintos estados de ánimo", cuenta Adam.

For Your Entertainment resultó ser exactamente la clase de disco que Adam quería hacer. "Es muy ecléctico", le dijo a la revista People. "Hay canciones que te hacen bailar, hay canciones que te hacen sentir sexy y hay canciones que te conmueven. Las letras son emotivas, introspectivas y profundas".

La grabación del disco comenzó incluso antes que Adam se embarcara en la última gira de verano de "American Idols Live". Adam pasó un mes escribiendo canciones antes de salir de gira y durante el tour trabajó en el concepto del álbum y escuchó los demos. "Lo genial...fue que tomamos un montón de las canciones de los demos y las desarrollamos, tratamos de adaptarlas a la vibración que yo buscaba conseguir en el disco", le dijo Adam a la famosa revista Rolling Stone.

El álbum comienza con "Music Again", un tributo a la música. La canción fue escrita por Justin Hawkins y producida por Rob Cavallo. "Justin fue el líder y guitarrista de Darkness, tiene un gran sentido musical", dice Adam. "Grabamos todas las voces en los Estudios Capitol en Hollywood. Fue un honor trabajar allí." Adam dice que la canción tiene un riff clásico de rock, sexy, influenciado por bandas como Queen y Sweet y pretende reflejar su propio sentido del humor. La canción también es un mensaje para mis fans. "Por eso la pusimos al comienzo del álbum. Es como una introducción que dice: "Bienvenidos a mi mundo", cuenta Adam.

"For Your Entertainment" el tema que da nombre al álbum fue escrita por Claude Kelly y Lukasz Gottwald (mejor conocido como Dr. Luke, quien también produjo el track). "La letra es atrevida y sugestiva", dice Adam. "Tiene un bajo vibrante. Es la canción perfecta para bailar en una discoteca o para poner en una fiesta".

El primer corte del disco es "Whataya Want From Me," escrita por Pink, Max Martin y Shellback, el mismo equipo que compuso el hit de Pink, "So What". "Soy un gran fan de Max Martin y un gran fan de Pink" dice Adam. "Ella inicialmente lo quería para su álbum. La canción tiene dos significados para Adam. "Es sobre ese momento en que estás tratando de dirigir dónde va tu corazón en una relación. Es también un mensaje a mis fans, el público y los medios. ´Whataya want from me, I´m doing the best I can"(´Lo que quieras de mí, hago lo mejor posible´).

Adam dice que le encanta interpretar la canción. "Me gusta su ritmo. Me gusta la parte vocal. "Whataya Want From Me", es el principal hit del álbum a la fecha.

"Strut" fue co-escrita por Adam con Kara DioGuardi y Greg Wells. El track fue producido por Wells. "Tiene esa base de rock glam de los ´70 pero Greg la actualizó con un montón de texturas electrónicas. "Es sobre tener tu propia forma de caminar, tu estilo, de estar cómodo con tu piel. Una vez que haces eso, es el primer paso para encontrar la felicidad y amor".

"Soaked" fue escrita por Matthew Bellamy de Muse, una de las bandas favoritas de Adam. Adam cantó el arreglo de Muse de "Feeling Good" de Anthony Newley y Leslie Bricusse en la última temporada de "American Idol". La canción fue producida por Rob Cavallo al igual que "Sure Fire Winners". "Rob Cavallo le dió a la canción un ritmo moderno, casi hip-hop. Luego irrumpe con esta sensación de himno de guitarra rockera. Combina música contemporánea con rock clásico. El puente de la canción es súper climático. Me encanta cantarla. Es definitivamente un himno para cualquiera que se sienta especial", cuenta Adam.

La canción "A Loaded Smile" fue escrita y producida por Linda Perry. "Soy un gran fan de ´What´s Up ´, una canción que ella hizo cuando estaba en el grupo 4 Non Blondes", dice Adam. A Loaded Smile es una canción hermosa con mucha sensibilidad.

"If I Had You", fue escrita por Max Martin, Shellback y Savan Kotecha y producido por Martin y Shellback. El equipo sueco diseñó la letra especialmente para Adam. "Es realmente una canción genial, es divertida y alegre". "Pick U Up", fue co-escrita por Adam, Rivers Cuomo de Weezer y Greg Wells. Siguiendo a "Pick U Up" está "Fever" escrita por Lady Gaga y Jeff Bhasker y producida por Bhasker. Lady Gaga es una de las artistas contemporáneas favoritas de Adam, así que no sorprendente que Adam le haya pedido a Gaga que colabore en su disco. "Ella la escribió hace años pero el demo original sonaba muy diferente", dice Adam. Adam agrega que la canción no necesita mucha explicación. "Es sobre sentirse genial...tiene un toque de discoteca y yo siento que ella me empujó hasta mi límite vocal. Ella me decía: ´¡Enloquecete! ¡Hacelo más salvaje!´ Realmente capturamos el espíritu del rock and roll en esa canción", resume Adam.

"Sleepwalker" es una canción escrita por Ryan Tedder de OneRepublic, Aimee Mayo y Chris Lindsey. Tedder nunca había visto "American Idol" hasta la octava temporada, incluso aunque había trabajado con algunos concursantes de las temporadas previas y hasta había aparecido en la final de la séptima temporada. Quedó fascinado cuando vio a Adam.

El próximo track del álbum es "Aftermath", a la cual Adam llama la canción más tipo Idol del disco. La letra habla sobre tratar con los propios demonios. "Podría ser acerca de salir, podría ser sobre la auto-aceptación, asumiendo el riesgo de mantenerlo como verdadero y hacer lo que sientes en tu corazón...incluso aunque eso asusta, incluso aunque a la gente podría no gustarle", le dijo Adam a Rolling Stone.

La penúltima canción del álbum es "Broken Open", escrito por Adam con Greg Wells y Evan Bogart y producida por Wells. Adam dice que de todas las canciones de "For Your Entertainment", esta es la que tiene mayor profundidad. Adam comparó la canción con algo que Radiohead o Goldfrapp podrían grabar, con un sonido electrónico pero suave, muy "etéreo".

El álbum cierra con "A Time For Miracles", escrita por Alain Johannes y la difunta Natasha Shneider y producida por Rob Cavallo para el film "2012". A Time For Miracles es una gran canción y encaja perfectamente en el tema de la película.

AMERICAN IDOL

Adam se dirigió a San Francisco con dos de sus mejores amigos para las audiciones de la octava temporada de la famosa serie norteamericana. "Yo sabía que ´Idol´ podía ser una plataforma para lanzar una carrera", cuenta Adam. Cuando se paró frente a los jurados, Simon y Kara le dijeron que era demasiado "teatral", un comentario que ha sido tradicionalmente una opinión negativa en Idol, pero Adam cantó "Rock With You" de Michael Jackson y "Bohemian Rhapsody" de Queen. Luego de esto los jurados lo enviaron a Hollywood.

Menos de un año más tarde, Adam estaba en el escenario con Queen, haciendo la primera voz en esa misma canción clásica. Era la temporada final y cuando todo se terminó, Adam fue nombrado el subcampeón de la temporada.

Durante su actuación en "Idol", cantó canciones de diferentes géneros e impresionó a los jurados cada semana, con canciones como "Mad World", "Ring Of Fire", "(I Can´t Get No) Satisfaction" y "The Tracks Of My Tears".

Luego de la temporada final de "Idol", Adam salió de gira por EEUU con los otros 10 finalistas. Incluso antes que de salir, él había conquistado los charts del Billboard, con múltiples debuts en el chart del Hot 100 y en el chart de canciones digitales, pero el lanzamiento de "For Your Entertainment" le dió un sólido debut en el No. 3 en el chart de álbumes del Billboard, donde el álbum aún se mantiene alto después de casi medio año.

Argentina: el matrimonio gay pasa a Diputados mientras siguen los contratiempos judiciales

Por Andres Bacigalupo, 19 de abril del 2010.

Algunas parejas han logrado casarse mediante fallos judiciales. Pero luego esas sentencias son anuladas por otros magistrados. Mientras tanto, esta semana los legisladores podrían tratar el proyecto.

La anulación del enlace entre Norma Castillo y Ramona Areval ha sido el último contratiempo judicial para el matrimonio gay en Argentina, que sigue flotando en un limbo legal a la espera de que los legisladores traten la correspondiente ley.

El caso de la primera pareja lesbiana autorizada a casarse en Argentina presenta además algunas controversias legales adicionales. Su unión fue autorizada por una jueza de una jurisdicción y anulada por una colega de otra jurisdicción. Así y todo, según recoge el matutino Página/12, la jueza Marhta Gómez Alsina (quién anuló el casamiento) ha justificado su intromisión en pos del "interés público".

El de Castillo y Areval es el tercer casamiento gay anulado, sobre un total de cuatro celebrados. Sin embargo, las contradictorias decisiones judiciales han creado un clima de notable confusión. Así, por ejemplo, Alex Freyre y José María Di Bello fueron autorizados a casarse en noviembre. A fines del mismo mes, otra jueza suspendió su boda. Al mes siguiente, los dos hombres pudieron contraer matrimonio en la provincia de Tierra del Fuego, merced a la intervención de la gobernadora. La semana pasada, sin embargo, un juez fueguino declaró inexistente la unión, cuestionando incluso a la mandataria provincial por supuesta intervención en el Poder Judicial. Freyre y Di Bello, sin embargo, dijeron la semana pasada que ellos no habían sido debidamente notificados. "Nos enteramos a través de una alerta de Google", contaron.

Por fin, a Diputados

Luego de haber obtenido un dictamen favorable la semana pasada, la modificación al Código Civil para permitir el matrimonio homosexual sería tratada este miércoles en el Congreso argentino. Sus perspectivas de salir adelante no son del todo claras. Ello se debe a que casi todos los partidos han dado libertad de conciencia a sus legisladores. Muchos de ellos, además, no revelarán su postura hasta el momento mismo de la votación. Salvo algunas formaciones de centroizquierda, tanto los miembros del Frente para la Victoria (oficialista) como de los principales partidos de oposición no tienen una postura única entorno al tema.

EE.UU: un juez de Arkansas declara inconstitucional que se prohíba la adopción a gays y lesbianas

Por Andres Bacigalupo, 19 de abril del 2010.

El magistrado interpreta que la ley afecta los derechos fundamentales de todas las parejas, que se ven obligadas a elegir entre ser padres o tener una relación sin casarse.

Un juez de primera instancia del estado norteamericano de Arkansas se pronunció el viernes contra la ley que prohíbe adoptar a las personas no casadas. En este estado, que prohibió constitucionalmente el matrimonio homosexual en 2004, esa norma afecta desproporcionadamente a las parejas del mismo sexo.

Según cita el portal gay On Top Magazine, el juez Christopher Piazza ha sustentado su fallo interpretando que la ley "afecta considerablemente a las relaciones no matrimoniales y los actos de intimidad sexual entre adultos porque los fuerza a elegir entre ser padres o tener relaciones significativas fuera del matrimonio"

"Y esto infringe profundamente el derecho fundamental a la intimidad que tienen todos los ciudadanos de Arkansas", añadió el juez.

La ley, que en Arkansas cuenta con la aprobación del 57% de los ciudadanos, fue específicamente creada para impedir que las parejas homosexuales pudieran adoptar. Más allá de eso, la prohibición también ha afectado a otras personas cuyas situaciones se vieron dificultadas a partir de la vigencia de la ley. La Unión Americana por las Libertades Civiles (ACLU, por sus siglas en inglés) ha patrocinado, entre otros, el caso de una abuela que no pudo adoptar a su propio nieto tras fallecer los padres del menor.

Fue encarcelado por casarse con otro hombre y ahora espera, enfermo, que se decida sobre su suerte

Por Andres Bacigalupo, 19 de abril del 2010.

Steven Monjeza es uno de los miembros de la pareja gay que las autoridades de Malawi detuvieron por cometer el delito “contra natura”.

La situación de salud de Steven Monjeza –quién en diciembre último fue encarcelado en Malawi tras celebrar una boda simbólica con otro hombre- ha empeorado considerablemente, según denuncian activistas homosexuales británicos. Monjeza, alojado en una prisión superpoblada de la ciudad de Blantyre, sufre de vómitos constantes, además de cansancio generalizado y un fuerte dolor en el pecho, según pudo saber el activista inglés Peter Tatchell. Las condiciones de detención de Monjeza, tanto como las de Tiwonge Chimbalanga (su pareja) distan de ser las mejores. Pese a ello, Tatchell ha informado que la justicia de Malawi denegó el pedido de excarcelación. Irónicamente, las autoridades aducen que la negativa es por “la propia seguridad” de la pareja.

A la espera de una sentencia

“Culpables” de ser gays en un país que castiga la homosexualidad con dureza (hasta 14 años de prisión según el Código Penal de este país africano), Monjeza y Chimbalanga están a la espera de una sentencia que decida su situación. La justicia del país, mientras tanto, ya postergó la resolución del caso por lo menos hasta mediados de mayo. Y mientras esa injusta espera tiene lugar, Tatchell –recabando información de activistas LGTB de Malawi- ha dicho que Monjeza no está recibiendo tratamiento médico por parte de las autoridades carcelarias. “Incluso si sólo tuviera bronquitis o pleuresía, deberían preocuparse. Porque podría derivar en una neumonía, que suele ser fatal en algunos casos”, denunció Tathcell.

"Actualidad en AMBIENTEG"

Obama pide garantizar el acceso de las parejas de los gays a los hospitales

Nacho, 16 de abril de 2010

El presidente de los Estados Unidos, **Barack Obama**, ha pedido que se establezcan **normas que permitan el acceso a los hospitales a las parejas de los enfermos gays**.

La petición, que ha sido realizada por el presidente norteamericano al Departamento de Salud, viene motivada por la negativa de algunos hospitales a facilitar el acceso a parejas de los enfermos gays que están ingresados, ya que consideran que no son familiares. Según el propio presidente, en todo el territorio norteamericano, hay gays y lesbianas que no pueden visitar a sus parejas por culpa de las políticas hospitalarias y los reglamentos que permiten que sólo los familiares puedan visitar a los pacientes.

En el comunicado enviado por Obama, se indica que

“a menudo se les impide estar junto al lecho de parejas con las cuales han compartido décadas de sus vidas (...) no poder estar junto a la persona que aman e incapaces de representar a su pareja si está incapacitada”.

Por ello, Obama ha indicado que las nuevas normas que tendrá que elaborar el Departamento de Salud deben señalar de forma clara que todos los hospitales que reciban fondos públicos deberán dejar que sean los propios pacientes quienes decidan quien les va a visitar.

Jennifer Knapp sale del armario

Susana, 14 de abril de 2010

La cantante de folk rock cristiano Jennifer Knapp ha anunciado que es lesbiana convirtiéndose en un importante modelo público de cristiano y homosexual –que no es algo frecuente-.

Jennifer Knapp ha tenido mucho éxito en los circuitos religiosos anglosajones e incluso ha estado nominada a varios Grammys por su música. La relevancia religiosa en la salida del armario de **Jennifer Knapp** es considerable, tanto que se ha publicado su anuncio simultáneamente en la revista gay The Advocate y en Christianity Today.

Jennifer Knapp, que ahora tiene 33 años, mantiene una relación con otra mujer desde hace ocho años y admite que ha salido del armario porque necesitaba ser sincera con su público, pero que **a su alrededor no ha tenido comprensión** sino todo lo contrario:

Todo el mundo me dejó claro que no era una opción para mi invertir en esta persona y que hacer esta elección sería una negación de mi fe.

De todos modos, **Jennifer admite que ha conseguido combinar ambas facetas de su vida gracias a la Biblia**. Es realmente interesante ver como poco a poco la gente va encontrando el apoyo necesario para salir del armario incluso cuando vienen de contextos claramente conflictivos como son las religiones.

Ni la homosexualidad ni el celibato provocan la pedofilia

El Castigador, 15 de abril de 2010

Pues va a ser que el ya ídolo de masas entre el colectivo LGTB – léase con ironía – Tarcisio Bertone estaba bastante equivocado. Y es que no, por mucho que a él se lo hayan dicho, l**a homosexualidad no es, para nada, la causa de la pedofilia**. Ni la homosexualidad, ni tampoco el celibato.

Ryan Hall, investigador del Hospital Johns Hopkins y miembro de la Asociación Americana de Psiquiatría, se encargó de hacer una revisión de 116 estudios sobre pedofilia, que fue publicado en el 2007 por la Clínica Mayo, una de las más relevantes de Estados Unidos. Vamos, que es un experto de los pies a la cabeza. Asegura lo siguiente:

Existe tanta o más gente heterosexual que abusa de niños. ***La homosexualidad ni el celibato son características propias de los pedófilos****. (...) La pedofilia puede ser entendida mejor como una categoría propia de orientación sexual, no como algo relacionado con una identidad heterosexual u homosexual*

Y ahora es cuando todos aplaudimos. No porque haya dicho algo que, además de lógico y evidente, está totalmente demostrado, sino por callarle la boca al señor secretario del Vaticano.

Las causas de **la pedofilia apuntarían hacia otras causas**, tales como desórdenes de personalidad, trastornos de ansiedad, falta de remordimiento y de entendimiento sobre el daño provocado o, incluso, el haber sufrido abusos en la infancia. Además, parece ser que el estudio en el que se basa la Iglesia para soltar sus paridas sobre homosexualidad y pederastia es "Homosexuality and Child Abuse", que cita investigaciones científicas que respaldarían esta teoría. El punto es que dicho

documento, elaborado por el Family Research Council, una entidad norteamericana sobre temas familiares, **desvirtúa las conclusiones debido a fallos de metodología**, tal y como determinó la Universidad de California en Davis.

Pareja gay en Botineras

Peibols, 15 de abril de 2010

En España solemos sentir pasión(de gavilanes) por los culebrones suramericanos. Desde que llegara Cristal, pasando por la Dama de Rosa, Yo Soy Betty la Fea, Café con Aroma de Mujer, Agujetas de Color de Rosa o los Rebeldes. Sí, las vi casi todas. Y me encantaron.

El caso es que ahora descubro, gracias a una lectora de Ambiente G, una que tiene buena pinta: **Botineras, que por lo que veo y lo poco que he visto, que tampoco he querido hacer mucho auto-spoiler, es una mezcla entre Mujeres Desesperadas y la británica Footballers' Wives**. Una comedia con toques policiales, asesinatos, lujo, fútbol y… gays.

La telenovela Botineras lleva en antena desde noviembre del 2009, con bastante éxito por cierto. Con más de 70 capítulos en su haber. Pero **desde el episodio 59, han incluido una trama homosexual entre dos de los miembros del equipo** de fútbol.

El culebrón, así a grandes rasgos, va de **un futbolista, que tras estar en España, vuelve a Argentina**. La policía sospecha que este jugador ha asesinado a su mayor rival futbolístico. La encargada de investigar esto es una policía que se hace pasar por botinera, lo que sería una WAG británica. Una mujer o novia de futbolista, vaya. La botinera encargada de enseñarle a la policía cómo hacerse pasar por una, también es asesinada.

Por otro lado, **los protagonistas de la historia de amor homosexual son Gonzalo y Manuel, o Flaco y Lalo**. La escena en la que se besan es muy bonita. Pero aún lo es más la escena en la que por fin hacen el amor, a quién pretendemos engañar.

Tal y como están las cosas hoy en día, como ya nos ha contado Nacho, siempre es una alegría ver estas cosas en televisión. La famosa caja tonta que nos aliena, sí esa. Pues que en un país tan futbolístico y *machotesexual* como Argentina, unos valientes hagan tramas homosexuales en un culebrón de éxito. **Que unos pocos se lancen a hacer estas escenas tan calientes en prime time es de agradecer**. Confiemos en que la serie dure. **Y que nos la traigan a España, que seguro que más de uno nos engancharíamos a Botineras**. Término que me encanta, por cierto. Muchísimas gracias a **Luciela** por pasarnos información de la serie.

Una encuesta del Ayuntamiento de Bogotá muestra indicios de homofobia en la capital colombiana

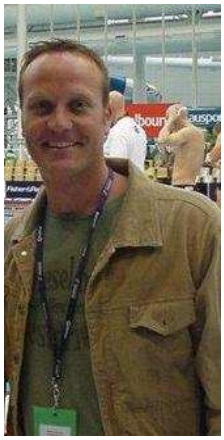
Nacho, 15 de abril de 2010

Las encuestas, encuestas son. Y el Ayuntamiento de la capital colombiana ha realizado una **encuesta a 13.010 habitantes de Bogotá** para conocer lo que piensan sus ciudadanos sobre diversos aspectos de la vida de esta capital americana. Así, la encuesta refleja que los habitantes de Bogotá están orgullosos de vivir en su ciudad, que consideran que los derechos están más garantizados que antes, o que les encanta el cine y la música. Pero además de estos datos, la encuesta también contempla preguntas sobre la homosexualidad, y según los resultados de la encuesta, realizada por la Alcaldía de la capital a través del Observatorio de Culturas de la Secretaría de Cultura, Recreación y Deporte, los ciudadanos de Bogotá no son abiertamente homófobos, pero sí que **hay preocupantes indicios de homofobia**. Según los responsables de la encuesta, a la que han calificado como "encuesta de cultura democrática", el 41,4% de los encuestados **no está de acuerdo en que un gay pueda ser profesor en un colegio**, mientras que un 15,86% está en total desacuerdo. En el lado positivo, de los que creen que un gay puede dar clases en un colegio sin problemas, aparecen el 32% de los ciudadanos de Bogotá consultados. En la

encuesta, los consultados también fueron preguntados sobre que tipo de personas no querrían ver como vecinos. Y ahí, los resultados tampoco nos favorecen, ya que los gays somos el primer colectivo al que un 24,49% de los encuestados **no querrían tener viviendo en la puerta de al lado**. Curiosamente, a los gays les siguen los políticos, con un 21% de las respuestas. Una de las cosas positivas de la encuesta es que el 59% de los encuestados creen que **los enfermos de sida** no deben ser apartados del resto de la sociedad.

Otro destacado atleta australiano sale del armario

Dan, 19 de abril de 2010



Se llama **Daniel Kowalski**, y fue, hasta su retiro como nadador de competición, **cuatro veces medalla olímpica**, en Atlanta '96 y en Sydney 2000. Al igual que destacados deportistas de su país, como los atractivos Ian Roberts (ex estrella aussie de rugby profesional), o el saltador también olímpico Matthew Mitcham.

Kowalski, de 34 años, trabaja actualmente como consejero deportivo y aunque hace cuatro años comenzó a 'hacerse visible' entre sus más cercanos, no ha sido hasta ahora que, públicamente, se sincera sobre su vida privada. No faltan aquellos que critican la decisión de desarmarizarse una vez acabada su carrera competitiva, frente a, sin embargo, aquella mucha más amplia mayoría, espero, que le felicitan por haberse deshecho en cualquier caso, de semejante carga.

El nadador ha argumentado su salida 'tardía' del armario, explicando que **esta fue extremadamente difícil por varias razones, pero sobre todo por el sentimiento de que nadie le ayudó en ello**, algo especialmente complicado para atletas de élite. Según su declaración hecha pública a través de varios medios australianos, hace cuatro años, empezó a 'salir' después de un enorme ataque ansiedad durante el trabajo, **años de tormento** y negación y tiempos muy, muy oscuros, viviendo una mentira constante. Kowalski asegura que como otros muchos gays en la sombra, **sufrió depresión y tendencias suicidas, pero lo más duro fue la soledad**. El deportista, que agradece el apoyo ofrecido por su familia y compañeros de trabajo, dice además que tener la habilidad ahora de desarmarizarse le llena de sentido de libertad y orgullo. Y a nosotros no nos queda otra opción que alegrarnos por ello y felicitarle por su renacimiento.

Separan a una pareja de ancianos gays en contra de su voluntad

Susana, 19 de abril de 2010

Clay y Harry son una pareja de gays mayores que llevan juntos 20 años. Sabiendo que las leyes de su país, Estados Unidos, no los apoyaban hicieron todo lo legalmente posible para que se acatara su voluntad, pero ni así lo han conseguido.

Cuando sucedió esta historia Harold, que tenía 88 años, estaba enfermo y al cuidado de Clay, de 77 años, que goza de buena salud. Pero una noche Harold se cayó en los escalones de la entrada de su casa y tuvieron que llevarlo al hospital. Ahí empezó su calvario.

Según lo estipulado por Harold, los médicos deberían haber consultado a Clay pero, en vez de eso, **a Clay no se le permitió ver a su pareja**. Pero la cosa fue más allá: el Condado de Sonoma en California tomó el control de las finanzas de Harlod saltándose a la brava los poderes legales que tenia Clay y **envió a ambos hombres a dos residencias geriátricas diferentes separándolos**.

El siguiente paso del condado fue **subastar todas las propiedades de la pareja** y finalizar el contrato de arrendamiento de su hogar impidiendo que Clay siga viviendo en la casa que compartían.

Finalmente **Harold murió tres meses después** de que empezara todo sin que le fuera permitido que Clay lo acompañara durante todo ese tiempo. Además, como el estado se ha desecho de todas sus propiedades, sólo le queda una fotografía de Harold como recuerdo de los 20 años que han estado juntos.

Finalmente y gracias a la ayuda de un abogado, Clay ha conseguido que le dejen salir del geriátrico y **en julio se celebrará el juicio en contra del Condado de Sonoma, la casa de subastas y la residencia geriátrica**. Esperemos que gane aunque lamentablemente ya no le podrán restituir los tres últimos meses de vida de su pareja o los recuerdos de toda una vida juntos.

Este tipo de historias ponen la piel de gallina aunque son más frecuentes de lo que parece. Cuando luchamos por la visibilidad no sólo hemos de hacerlo por los que nos siguen, sino también por nuestro futuro y el de nuestros mayores, para que no nos pase algo parecido a lo que han tenido que sufrir Harold y Clay.

Galería "Travestis de Cuba" presentada por Alberto Milian

CONVOCATORIA DE GALERIA DE TRAVESTIS

Hola amigos de Galería de Travestis de Cuba.

Les escribe Alberto Milian su redactor. Mi colega Ale, director de NotiG, en un mail, me dio a conocer la gran aceptación que ha tenido nuestra sección y esto me hace sentir aun más comprometido con todos Uds. por la gran cantidad de seguidores que han escrito enviando sus muestras de afecto, solidaridad y agradecimiento por los trabajos que he conformado todo este tiempo para promover a los transformistas de nuestro país.

Pues bien, no quiero hacer larga la lectura, solo les digo que estoy a su entera disposición de ayudarlos en los trabajos que quieran enviarme para promover a sus compañeros talentosos de cualquier parte de nuestra querida isla. Empecemos por las coordenadas necesarias para que me lleguen sus proposiciones

1- Pueden enviarme la información sobre los transformistas por mi cuenta de email (albert@estahab.sih.cu)

2- Para poder hacerles una galería a uds o a cada uno de sus amigos transformistas necesito una información mínima sobre ciertos aspectos de la vida artística, además de un par de fotos, una sin transformarse y otra transformado, donde se vea solo con un fondo que puede ser preferiblemente el mar, cielo o fondo claro, con buena calidad, traten de que sea la mejor de las fotos para que tengan una galería bien hermosa, espero que se esmeren para que los demás vean de lo que son capaces a la hora de realizar el transformismo, jejejeje que talentos hay bastantes.

Estas fotos deben reducirlas a 100 o 120 kbs máximo y luego compactarlas en winrar para que me puedan llegar, igual nos ponemos de acuerdo y aquellos que son de Ciudad de la Habana o que estén de visita en la capital pueden pasar por mi casa y hasta les hacemos una entrevista.

3- Datos que en el email nos pueden ir adelantando son los siguientes:

Nombre y Apellidos , Natural de , Edad , Signo Zodiacal, Nombre Artístico, Ocupación , Oficio o Profesión aparte de actuar como transformista, Inicios en la Actuación, Lo que te motivo a optàr por este tipo de arte Lugares donde ha actuado y actua con frecuencia, etc.

En fin chicos, solo espero por sus propuestas y seguro serán complacidos, saludos a uds con grandes ganas de ayudarlos y promoverlos. Mil gracias por todos esos mensajes y consideraciones que tanto aliento y que tanto y tanto se agradecen cada día, gracias por esperar a diario esta Galería que siempre les llega con mucho amor a cualquier rincón de esta isla y también a otros lugares del mundo, no exagero si les digo que hemos recibido felicitaciones desde la Siberia ,que les parece?? pues solo me queda esperar por Uds. Con afectos desde Ciudad Habana ,ALBERTO MILIAN redactor de Galería Travestis de Cuba,, los espero YA¡¡

"NotiPostal G" por Derbis Campos

Hola amigos y amigas. Todos sabemos el placer y la inmensa alegría que produce cuando somos recibidos con una alegra sonrisa…desde la escandalosa carcajada que a veces no podemos evitar y desenfrenadamente volcamos en quienes nos rodean hasta la más tímida; esa que se esconde entre los labios con sueños de volar muy lejos. Y hoy quien nos invita a practicar este fabuloso ejercicio es uno de los mejores actores de la historia del cine, Charles Chaplin. Con esta postal y un poema de su autoría que a mí en lo particular me gusta mucho los dejo hasta nuestra próxima imagen desde el conocimiento y la reflexión. Chao.

Sir Charles Spencer Chaplin Jr. (Londres, Reino Unido, 16 abril 1889 – Corsier-sur-Vevey, Suiza, 25 diciembre 1977). Actor, director, escritor, productor y compositor británico ganador del Óscar de Hollywood. Con casi 90 películas de cine mudo y sonoro, llegó a convertirse en la figura más representativa del cine mudo, el cual le dio su fama mundial y la consideración de uno de los grandes genios de la historia del cine.

Vive

Ya perdoné errores casi imperdonables.

Trate de sustituir personas insustituibles,

de olvidar personas inolvidables.

Ya hice cosas por impulso.

Ya me decepcioné con algunas personas,

mas también yo decepcioné a alguien.

Ya abracé para proteger.

Ya me reí cuando no podía.

Ya hice amigos eternos.

Ya amé y fui amado pero también fui rechazado.

Ya fui amado y no supe amar.

Ya grité y salté de felicidad.

Ya viví de amor e hice juramentos eternos,

pero también los he roto y muchos.

Ya lloré escuchando música y viendo fotos.

Ya llamé sólo para escuchar una voz.

Ya me enamoré por una sonrisa.

Ya pensé que iba a morir de tanta nostalgia y...

Tuve miedo de perder a alguien especial

(y termine perdiéndolo) ¡¡

pero sobreviví !!

Y todavía vivo!!

No paso por la vida.

Y tú tampoco deberías sólo pasar...

VIVE!!!

Bueno es ir a la lucha con determinación

abrazar la vida y vivir con pasión.

Perder con clase y vencer con osadía,

porque el mundo pertenece a quien se atreve

y la vida es mucho más para ser insignificante.

FIN